



# 宣道會宣愛堂週刊

Christian & Missionary Alliance Sun Oi Church

使命宣言：活出使人作門徒的生命

二〇一一年教會主題：  
發揮恩賜·同建聖殿

本月金句：耶和華的使者在敬畏他的人四圍安營，搭救他們。你們要嘗嘗主恩的滋味，便知道他是美善；投靠他的人有福了！（詩篇 34:7-8）

## 牧者心聲

二〇一一年二月二十七日

### 崇拜音樂：傳統或現代？

蔡康怡傳道

「在崇拜中應選用傳統或現代的聖詩」一直是近年華人教會熱門的討論題目。這顯示出一個可喜又可悲的現象。可喜者，就是教會已經醒覺到崇拜更新的需要。而可悲的是，教會卻因此而形成了「傳統派」和「現代派」之激烈爭議。所爭論的焦點大都圍繞著教會被世俗主義入侵的憂慮上，逐漸變成「聖」、「俗」不分。

怎樣的聖樂才可稱之為「神聖」？這是一個並不容易回答的問題。首先，對於何謂「聖樂」何謂「俗樂」，聖經中並沒有任何界定的準則，聖經中亦沒有任何關於音樂風格的討論。因此，我們所討論的「聖」與「俗」，就不是簡單地將之等同於傳統與流行音樂罷了。若簡單地將兩者二分，便容易流於只以一個很高的標準量度流行音樂，而忽略了該用同一標準衡量傳統音樂。

音樂在敬拜中最重要的用處是作為一種祭物。希伯來書十三章十五節說道：「我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給神……。」音樂既用作獻祭，就該具備以下「祭物」的特性：

第一，所獻的祭必須是最好的。以傳統聖樂在神學、文學、音樂上的嚴緊度確實比較講求隨意即興的流行短詩優勝。但觀乎實際情況，現今一代的教會領導者受過正統音樂訓練的著實不多，普遍對傳統聖樂的涉獵也流於狹窄。因此，若能在既有的資源下把他們所能做到的音樂（不論傳統或流行音樂）發揮到最好，已是難能可貴的現象了。我們應有所警惕，寡婦的兩個小錢是她的所有，但卻為耶穌所悅納，稱許。

第二，我們不應將重點放在獻祭者是否明白所獻上的祭物，而在於神是否悅納此祭物。既然崇拜的主體是「神」而非「我們」，那崇拜者就不應以個人感受為依歸。我們在選用詩歌時，應注意它是否領人注視神，敬拜神，而非使人自我陶醉；它是否旨在展現神的偉大，而非將重點放於是否容易上口，旋律是否為人所容易掌握。

李耀全牧師在《逆境中的心靈探索與導引》一書中指出，無論是「傳統保守派」或「現代開放派」，都在崇拜更新的改革上忽略了一個更重要的範圍，就是敬拜者自己的更新。的而且確，敬拜者自己若不更新，討論音樂模式也是枉然。

本堂傳道：阮成國牧師（堂主任） 梁貴嫦牧師 蔡康怡傳道 陳德晶傳道 陳潔儀傳道 袁熙群傳道  
行政主任：殷宇軒弟兄 青少年幹事：蔡龍然弟兄 幹事：盧志文弟兄  
教會地址：新界將軍澳唐俊街6號 電話：2274-4003 傳真：2274-4005  
本堂網址：www.sochurch.hk 電子郵件：sochurch.hk@gmail.com